**論文撰寫體例**

《台灣社會研究季刊》為跨領域，論文體例基本以MLA與APA為主，但是同一文稿內體例引用必須前後一致。以下試舉常見中文例子，以為參考：

**壹 共同部分**

**一、基本格式**

（一）中文電腦打字，從左至右，於頁尾註明頁碼。

（二）文章各部分及順序：首頁、正文、參考文獻、附錄。

1. 首頁包含：中英文題目、中英文作者姓名、作者服務單位、聯絡地址、email、中英文關鍵詞（不可用關鍵「字」），5~7個（不可少於5，不可多於7）、及中英文摘要。
2. 參考文獻格式區分為APA與MLA兩種，請作者擇一，於正文引用時正確使用所選格式，並前後一致。（詳見三、參考文獻及引用）。
3. 正文引用文獻（含註腳）須詳列於參考書目。
4. 一個以上的附錄需有標號及標題，安置於左上角。如：附錄一，附錄二。

**二、正文**

（一）標號編排方式請以一，（一），1，（1）為序。

（二）外文專有名詞，首次出現需以全形括弧標示原文。如：意識形態（ideology）。

（三）常見外文人名，請使用中文通用翻譯；若不常見外文人名，可直接使用外文姓名，或採用中文翻譯，後接全形括弧標示原文姓名。如：馬克思；Fred Block；西蒙．波娃（Simone de Beauvoir）

（四）注解

1. 請使用註腳，以阿拉伯數字連續編號加註於標示詞的右上方。

如，像產科技術，如產鉗有助於男性婦產科醫師醫療權威的建立，墮胎手術更為其擴大診療市場。[[1]](#footnote-1)

1. 資料出處之注解，需於參考文獻部分列出詳細完整出處訊息。說明內容顯示於每頁下方，並加上資料出處APA（作者 年份：頁數）或MLA（作者 頁數）。請見本頁下方所示。

（五）標點符號使用及其他規則

1. 中文標點符號一律採用「全形」，英文標點符號請用「半形」。
2. 正文中直接引述文句，需以「」標示，若引用文具內含引句，以『』標示該引句。如：

他指出:「辛亥革命的歷史特質之一……在於它採取了各省獨立這一形態；而所謂『獨立』，換言之就是省的權力從清朝的統治體制中脫離，也就是由於省的脫離而致使中央集權的王朝體制瓦解。」

1. 引文超過三行時，需分段、縮排、標楷字體呈現。
2. 正文中有強調的文句，請以黑粗表示，勿劃底線或斜線。
3. 圖的表示，如：圖1、圖2。圖的標題放在圖之下方。若引用他人的圖，於圖下方註明資料來源。如：

****

圖2 大台北都會公園兩側都市發展計畫

資料來源：台北縣政府城鄉發展局（2010）。

表的表示，如：表1、表2。表的標題放在表之上方。若引用他人的表，請於表下方註明資料來源。如：

表1 歷年國人國內旅行性別分析

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 年 | 性 別 | | |
| 合計 | 男Male | 女Female |
| 86年1997 | 100.0﹪ | 51.0﹪ | 49.0﹪ |
| 88年1999 | 100.0﹪ | 50.3﹪ | 49.7﹪ |
| 90年  2001 | 100.0﹪ | 50.5﹪ | 49.5﹪ |
| 91年2002 | 100.0﹪ | 49.7﹪ | 50.3﹪ |

資料來源：中華民國觀光局觀光統計年報。

正文提到中文書名、期刊名、影片名、電視節目、歌曲、報紙名稱等，請以《》表示；提到中文文章題目，請以〈〉表示。正文提到外文書名、期刊名等，請以斜體表示；提到外文文章題目，請以“ ”表示。

1. 使用刪節符號或省略符號（……）時，請注意前後不需要再有標點符號。
2. 數字寫法：
   * 世紀、年份、月份、日期、時分秒、比例，以阿拉伯數字表示。如：1995年5月20日下午3點25分35秒；19世紀；25%-34%的民眾贊成。
   * 傳統朝代曆法、詞、成語、慣用語、縮寫等需以國字數字表示。如：萬曆十五年；日本昭和元年；二十幾年；十多天；數千年等
   * 兆、億、萬等以國字表示，前面數字以阿拉伯數字表示。如：約2多萬人。

**三、參考文獻及引用**

1. 中西文獻請分別編排，中日文優先、西文次之、其他類型資料最後，不需加編號。以「凸排格式」編排版面，即第一行靠左，自第二行起縮排兩個全形字距。
2. 資料排列原則：
   * 中文資料依作者姓氏筆畫排序。
   * 西文資料依作者姓氏字母排序。
   * 同作者有多篇著作時，請依MLA或APA規定為之。例如，MLA以著作的筆畫或字母排序。APA以年代先後排序，若同作者於同一年有多篇著作時，則在年代後標明a， b， c，……以茲區辨。

**貳 引用及參考文獻格式：APA及MLA**

**一、APA格式**

**（一）內文引用**

1. 引用書目時，中文列出作者全名，西文列出作者姓氏。
2. 論文中常見下列幾種引用方式，：

**（1）整理某位或某些作者的觀點。（除非該觀點確實被公認是該著作的主要標誌性觀點，否則必須附上頁碼或章節）**

**範例1：在行文中提及作者姓名**

人類學家Johnson（1998）對菲律賓回教社區女性的研究重點在於社會環境的變遷如何影響女性在文化中傳統角色的扮演。

Alan K. Fine（1985，1987）採取了數學的社會建構學派的進路持續對幾何學與微積分的形成過程提出社會歷史分析。

**範例2：行文中未提及作者姓名**

就如諸多學者所指出，是身處第三世界接受歐美新自由主義（neo-liberalism）全球化學術生產模式外銷的產物（張源 2004：66，季光元、曾永祥 2005：125-134）。

例如：美國黑人運動員在特定運動表現突出，當中存有種族歧視的殘餘色彩（Eisens 1989: 254-56, Sager 1993: 48-96）。

**（2）在正文中直接引述文句，需在引文前後加上下引號。**

**範例1：在行文中提及作者姓名，直接在引用句後加註出版年及頁碼**

正如三澤真美惠所說：「電影在娛樂界於1916年／大正5年取得市民權後，人氣一路上升。1925、26年／大正14、15年電影已經達到影劇事業之頂峰」（2002：290）。

**範例2：行文中未提及作者姓名，引文後加註出處，句尾的標點在出處之後**

首先，如果就日本紀錄片本身的歷史發展而言，「這部片子可被歸類於日本政府名正言順取代紀錄片商業販售行為（略）並正式涉入紀錄片製作與戰爭宣傳工具相結合之分水嶺的重要部份」（陳昌仁 2008：65）。

**（3）獨立起段。若引文超過二行，建議獨立起段。每行行頭縮排兩個字元，前後不加引號，並於引文後加列出處。**

**範例：**

王志弘認為自助旅行對女人的意義在於：

自助旅行是展現了女性經濟自主能力和晚婚趨勢的重大移動事件（略）凸顯了性別認同的議題，以及對於性別差異與歧視的省察和起而行動。（2000：82）

**（4）引用作者在三人以上，中文以第一作者加等字，西文以第一作者姓氏加et al.表示。**

**範例：**

面對田野中的男性，女性研究者如果有能力且願意處理風險，則可能運用女性特質來操縱男性研究對象以獲取資料（Easterday, et al. 1982: 44）。

許多女性必須將自己塑造成中性或男性化的形象，以避免在公共空間活動時可能發生的風險（吳瑾嫣等 1997：66-74）。

**（二）參考文獻書寫格式及範例**

1. 專書

**（1）中文格式：**

作者。年代。《書名》。出版地：出版社。

**範例：**

王志弘。1997。《性別化流動的政治與詩學》。臺灣大學建築與城鄉研究所博士論文。

蔡文杰。2001。《反思旅行》。臺北：生智。

Weber, M. （馬克思․韋伯）。2008[1920]。《新教倫理與資本主義精神》。于曉等譯，三版。台北：左岸。

**（2）西文格式**

Author, A. A. (Year of publication). *Title of work: Capital letter also for subtitle*. Location: Publisher.

**範例：**

MacCannell, D. 1976. *The tourist: A new theory of leisure class*. London: Macmillan.

Calfee, R. C., & Valencia, R. R. 1991. *APA guide to preparing manuscripts for journal publication*. Washington, DC: American Psychological Association.

Duncan, G. J., & Brooks-Gunn, J. (Eds.). 1997. Consequences of growing up poor. New York, NY: Russell Sage Foundation.

Laplace, P. S. 1951. A philosophical essay on probabilities. (F. W. Truscott & F. L. Emory, Trans.). New York, NY: Dover. (Original work published 1814)

1. 期刊論文

**（1）中文格式**

作者。年份。〈文章名〉。《期刊名》卷數（期數）：頁數。

**範例：**

潘維剛。1989。〈[臺北市民對行人交通設施之感受與需求](http://readopac3.ncl.edu.tw/nclJournal/search/search_result.jsp" \l "#)〉。《[中華道路](http://readopac3.ncl.edu.tw/nclJournal/search/guide/search_result.jsp?la=ch&dtdId=000075&search_index=JT&search_value=%E4%B8%AD%E8%8F%AF%E9%81%93%E8%B7%AF$)》28（2）：5-14。

藍佩嘉。2002。〈跨越國界的生命地圖：菲籍家務移工的流動與認同〉。《台灣社會學研究》48：169-218。

楊重信。（1995年10月7日）。〈建立具市場機制之土地開發制度〉。《聯合報》，第21版。

[研討會論文]

龔尤倩。2010。〈社會運動是我的社工實踐〉。《臺灣社會研究學會年會》，臺灣社會研究學會主辦，9月26日，臺北：世新大學。

**（2）西文格式**

Author, A. A., Author, B. B., & Author, C. C. Year. Title of article. *Title of Periodical, volume number,* issue number, pages.

**範例：**

Berndt, T. J. 2002. Friendship quality and social development. *Current Directions in Psychological Science,* 11, 7-10.

Scruton, R. 1996. The eclipse of listening. *The New Criterion,* 15(3), 5-13.

Wegener, D. T., & Petty, R. E. 1994. Mood management across affective states: The hedonic contingency hypothesis. Journal of Personality and Social Psychology, 66, 1034-1048.

Kernis, M. H., Cornell, D. P., Sun, C. R., Berry, A., Harlow, T., & Bach, J. S. 1993. There's more to self-esteem than whether it is high or low: The importance of stability of self-esteem. Journal of Personality and Social Psychology, 65*,* 1190-1204.

1. 專書中的論文

**（1）中文格式**

作者名。出版年。〈文章名〉。《書名》，編者，頁碼。出版地：出版社。

**範例：**

周雅容。1996。〈象徵互動論與語言的社會意涵〉。《質性研究—理論、方法及本土女性研究實例》，胡幼慧編，頁75-97。台北：巨流。

黃于玲。1999。〈女人、國家與性工作：1946至1960年台灣公娼的轉變〉。《女性主義與台灣社會關係：社會學的觀點論文集》，頁43-79。台北：女學會、台灣社會學社。

**（2）西文格式**

Author, A. A., & Author, B. B. (Year of publication). Title of chapter. In A.A. Editor & B.B. Editor (Eds.), Title of book (pages of chapter). Location: Publisher.

**範例：**

O'Neil, J. M., & Egan, J. 1992. Men's and women's gender role journeys: A metaphor for healing, transition, and transformation. In B. R. Wainrib (Ed.), Gender issues across the life cycle (pp. 107-123). New York, NY: Springer.

**二、MLA 格式**

**（一）中文參考文獻範例**

作者。《書名》。出版地：出版社，年代。

作者。〈文章名〉。《期刊名》期數（年份），頁數。

範例：

Lawrence Stone（勞倫斯．史東）。《英國十六至十八世紀的家庭、性與婚姻》（下）。刁曉華譯。臺北：麥田出版社，2000。

郭景萍。《情感社會學：理論、歷史、現實》。上海：三聯書局，2008。

劉人鵬、鄭聖勳、宋玉雯編。《憂鬱的文化政治》。台灣：蜃樓出版社，2010。

甯應斌。〈台灣兒福法律與西方Child Abuse 話語〉。《連結性》，何春蕤編。中壢：中央大學性／別研究室，2010，208-234。

趙剛。〈跳脫妒恨的認同政治，進入解放的培力政治：串連尼采和工運（或社運）的嘗試思考〉。《台灣社會研究季刊》30期（1998六月號），77-161。

龔尤倩。〈社會運動是我的社工實踐〉。《台灣社會研究學會年會》，台灣社會研究學會主辦，臺北：世新大學，2010年9月26日，。

**（二）  中文正文引用範例**

**MLA引用大原則：**

1. **全文僅使用作者的一部作品時，於引文結束後，僅需列作者名及頁數。如 「……」（作者 頁數）。著作名若為文章需加〈〉；若為書名需加《》**
2. **全文使用作者多部作品時，引文結束後，端視援引情況而定，羅列作者、著作名、及頁數等訊息，方便讀者查找。如 「……」（作者 著作名 頁數）或（著作名 頁數）或（頁數）三種引文範例。請詳見第3點。**
3. **正文援引的三種情況，參考範例：**
   * **若引文前已有作者姓名及著作名，引文後加頁數即可。**

這就是《新聞》十周年製作「偏安與反攻專輯」時，李恆受邀撰稿所談到的：

《新聞》的刊名是任意選定的，意在顯示刊物內容是兼容並蓄，如同古代音樂的緣起，金玉之聲相和，條理貫串終始，其始於個人洞察之智慧，而終於聖人踐行之力量。在這裏，始與終的關係是辯證的，集大成並非只是收羅往聖之遺跡，更是用巧奪天工之手進行創造的行動（12）。

* + **引文前若僅有作者姓名，引文後需加著作名及頁數即可。**

然而值得注意的是，正是在這份十周年的紀念專輯之中，主編張甚之說：「這種對於普遍性的追慕也直接地體現在現代思想及其對知識的規劃之中」（〈後現代思考〉 21）。

正如三澤真美惠所說：「電影在娛樂界於1916年／大正5年取得市民權後，人氣一路上升。1925、26年／大正14、15年電影已經達到影劇事業之頂峰」（《殖民地下的「銀幕」》 290）。

* + **引文前若無作者名及著作名時，引文後需加作者名、著作名及頁數。**

正如她所說：「電影在娛樂界於1916年／大正5年取得市民權後，人氣一路上升。1925、26年／大正14、15年電影已經達到影劇事業之頂峰」（三澤真美惠《殖民地下的「銀幕」》 290）。

**（三）  西文參考書目範例**

**書籍範例：**

Lastname, F. *Title of Book*. City of Publication: Publisher, Year of Publication.

 Gleick, J. *Chaos: Making a new science*. New York: Penguin, 1987.

Foucault, M. *Madness and civilization: A history of insanity in the age of reason*. Trans. Richard Howard. New York: Vintage-Random House, 1988.

Wysocki, Anne Frances, Johndan Johnson-Eilola, Cynthia L. Selfe, and Geoffrey Sirc. *Writing New Media: Theory and Applications for Expanding the Teaching of Composition*. Logan: Utah State UP, 2004.

Carter, Angela. The Tiger's Bride. *Burning Your Boats: The Collected Stories*. New York: Penguin, 1995. 154-69.

Palmer, William J. *Dickens and New Historicism*. New York: St. Martin's, 1997.

---. *The Films of the Eighties: A Social History*. Carbondale: Southern Illinois UP, 1993.

**期刊文章範例：**

Author(s). Title of Article. *Title of Periodical* Day Month Year: pages. Medium of publication.

Poniewozik, James. TV Makes a Too-Close Call. *Time* 20 Nov. 2000: 70-71.

Bagchi, Alaknanda. Conflicting Nationalisms: The Voice of the Subaltern in Mahasweta Devi's *Bashai Tudu*. *Tulsa Studies in Women's Literature* 15.1 (1996): 41-50.

Burgess, Anthony. Politics in the Novels of Graham Greene. *Literature and Society.* Spec. issue of *Journal of Contemporary History* 2.2 (1967): 93-99.

**三、其他資料類型**

（一）報紙。如：

楊重信。（1995年10月7日）。〈建立具市場機制之土地開發制度〉。《聯合報》，第21版。===>APA

楊重信。〈建立具市場機制之土地開發制度〉。《聯合報》，第21版。1995年10月7日。====>MLA

〈建立具市場機制之土地開發制度〉。（1995年10月7日）。《聯合報》，第21版。===>APA

〈建立具市場機制之土地開發制度〉。《聯合報》，第21版。1995年10月7日。===>APA

（二）網路資料。如：

劉維公。2001。〈現代社會之工作與休閒〉。《現代社會電子期刊》，15。http://homelf.kimo.com.tw/lamshuikuen/（上網日期：2002年5月18日）===>APA

劉維公。〈現代社會之工作與休閒〉。《現代社會電子期刊》，15。2001。http://homelf.kimo.com.tw/lamshuikuen/（上網日期：2002年5月18日）===>MLA

（三）其他媒材資料。如：

格式：和文獻資料的撰寫方式同，但在[ ]內加註資料性質。

小津安二郎（導演）。1962。《秋刀魚之味》[電影]。東京：松竹製片公司。===>APA

小津安二郎（導演）。《秋刀魚之味》[電影]。東京：松竹製片公司。1962。===>MLA

1. 出自傅大為（2005：82-152）。 [↑](#footnote-ref-1)